

Le Colibri

Sept mélodies, Op. 2, N° 7 (1882)

Musique: Ernest Chausson (1855-1899)

Poème: Leconte de Lisle

Piano

Pas vite

mf

The piano introduction is in 5/4 time, marked 'Pas vite' and 'mf'. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in a key with three flats.

5

p

Le vert co - li - bri, le roi des col - li - nes, Voy - ant la ro - sée et le so - leil

p

The first system of the vocal part begins at measure 5. The piano accompaniment is marked 'p' and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

8

clair, Lui - re dans son nid tis - sé d'her - bes fi - - - nes, —

The second system of the vocal part begins at measure 8. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note accompaniment.

11

Com - me un frais ra - yon s'é - chap - pe dans l'air.

3

The third system of the vocal part begins at measure 11. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

13

Il se hâte et vole aux sources voi-si-nes,

p

15

en pressant peu à peu

Où les bam-bous font le bruit de la mer,

en pressant peu à peu

17

cresc.

Où l'a-ço-ka rou-ge aux o-deurs di-vi-nes

cresc.

19

S'ou-vre et por-te au cœur un hu-mi-de é-clair.

21 *f a tempo*

Vers la fleur do - rée, il des -

f a tempo

23

- cend, se po - - - se, Et

25 *en retenant peu à peu* *dim.*

boit tant d'a - mour dans la

en retenant peu à peu *dim.*

27 *p rit.*

cou - - - - - pe ro - - - - se, Qu'il

p rit.

29 *p a tempo*

meurt, — ne sa-chant s'il l'a pu — ta - rir!

a tempo

pp

32 *rit.* *a tempo p*

Sur ta lè-vre pu - re, ô ma bien-ai - mé - e,

rit. *a tempo*

p

35

Telle aus - si mon âme eut vou - lu mou - rir,

37 *mf*

Du pre-mier bai-ser, — qui l'a par-fu - mé - - - e. —

p *pp*